

# Production And Expression

# Contents

## STEP 01

- Concept
- Artist research

## STEP 02

- Process\_01
- Process\_02
- Process\_03
- Process\_04

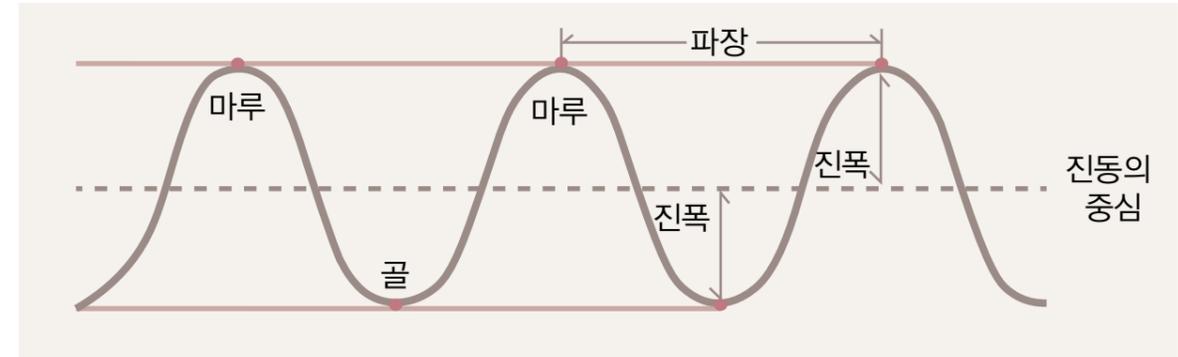
## STEP 03

- Select Design
- Production Process
- Final\_01
- Final\_02
- Final\_03

## Wave

공간이나 물질의 한 부분에서 생긴 주기적인 진동이 시간의 흐름에 따라 주위로 멀리 퍼져나가는 현상

파동은 장애물이 없을 때 직진하고 가는 틈을 만났을 때는 회절하며 성질이 다른 매질을 만났을 때 굴절 또 장애물을 만났을 때는 반사도 하며 두 파동이 서로 만났을 때 간섭 현상을 발생

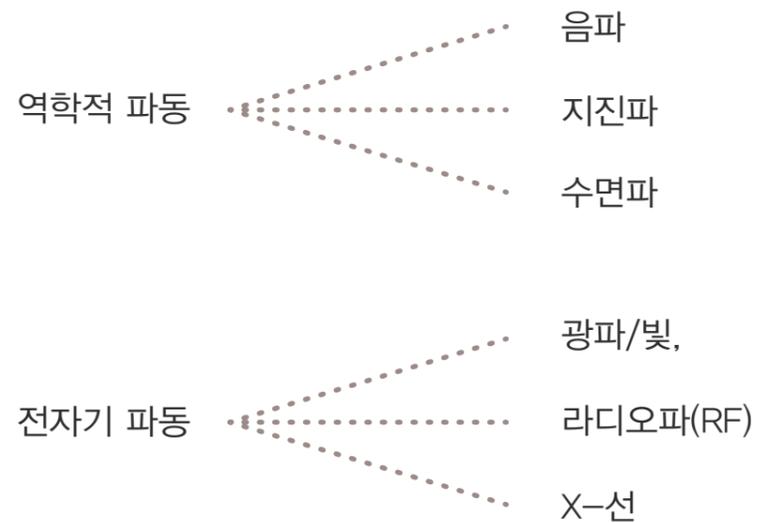


“ ”

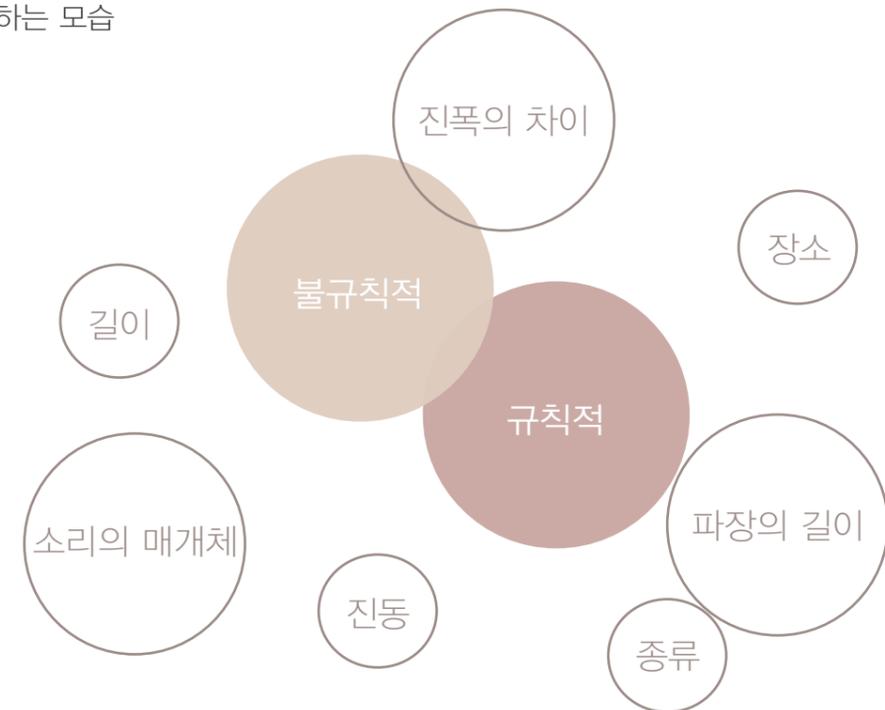
## Types of Waves

- Wave classification

매질의 필요 여부에 따른 구분



파동의 진동하는 모습





Ilene Ferber

Ilene Ferber 뉴욕에서 태어나 40년 이상 도예가로 활동  
조각을 위주의 작품 활동

그녀의 작품은 자연의 유기적 특성이 강하다.  
바위, 뿌리, 조개, 유목, 폐허 및 화석과 같은 자연의 형태에서 영감을 얻었으며 수집하는 것을 즐김

일부 조각은 자연에서 발견되는 골격 구조를 암시하는 형태와 같은 독특한 토템

작품은 단순함으로 기만적일 수 있지만 구조와 형태의 본질적이고 근본적인 본질을 가로질러  
빛과 그림자 놀이로 형성되는 패턴을 탐색

관람자의 경험을 향상

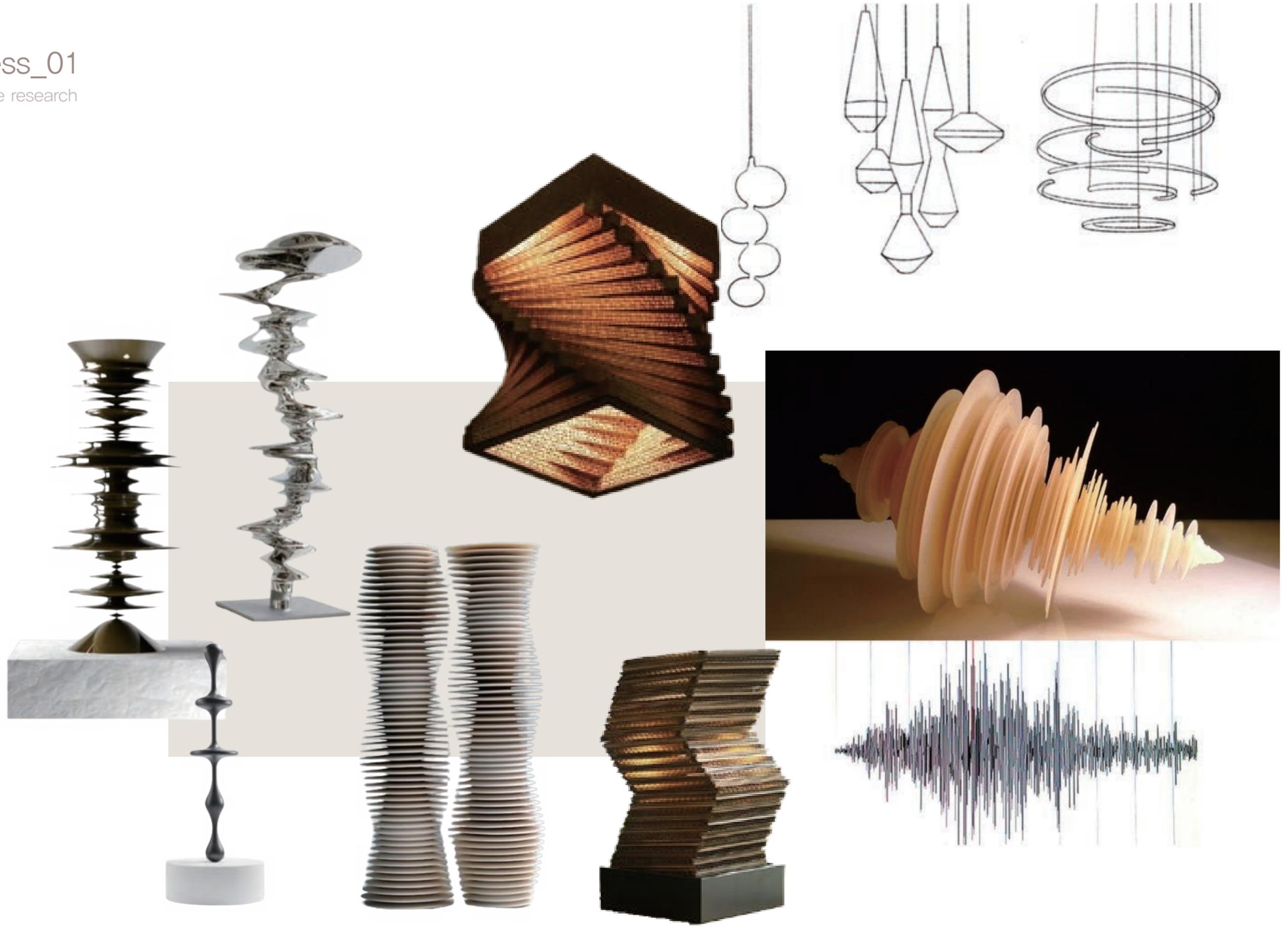
#### 작품의 목표

만드는 각 작품에 진정성과 개성을 부여하는 것



# Process\_01

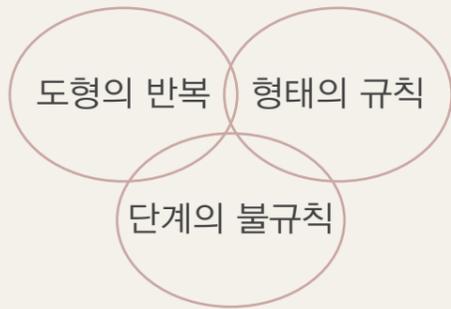
— Image research



# Process\_01

— Image sketch

STEP 01



STEP 02

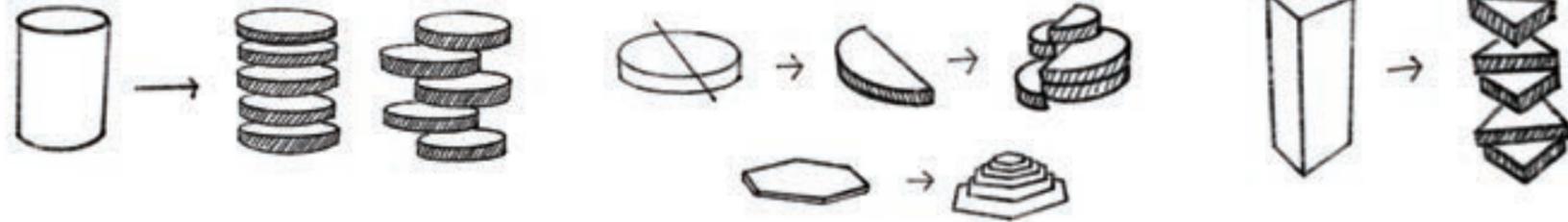
스탠드 형식

형태의 규칙과 불규칙을  
단면에서 차이가 보이도록 계획

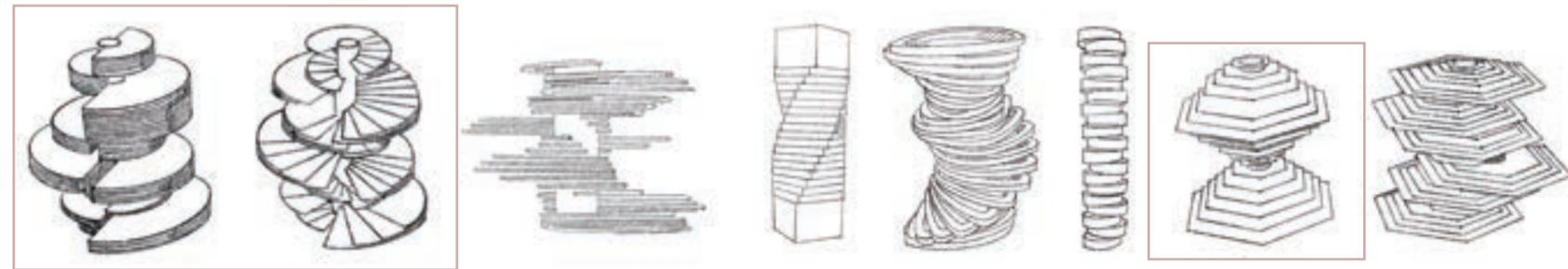
Problem

음파의 형태가 제대로 보이지 않음  
불규칙적임이 너무 적음

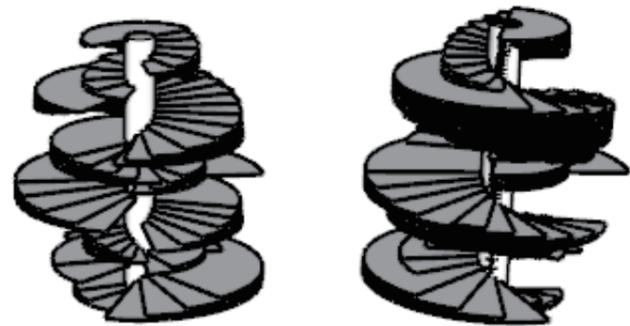
STEP 01



STEP 02



Select\_01



Select\_02

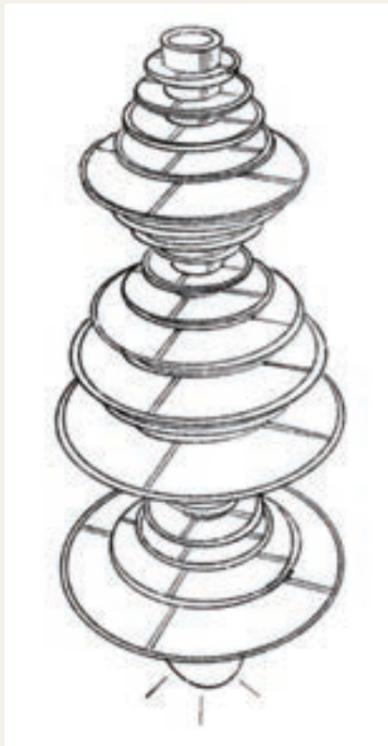


# Process\_02

— Image sketch

— SketchUp

Sketch



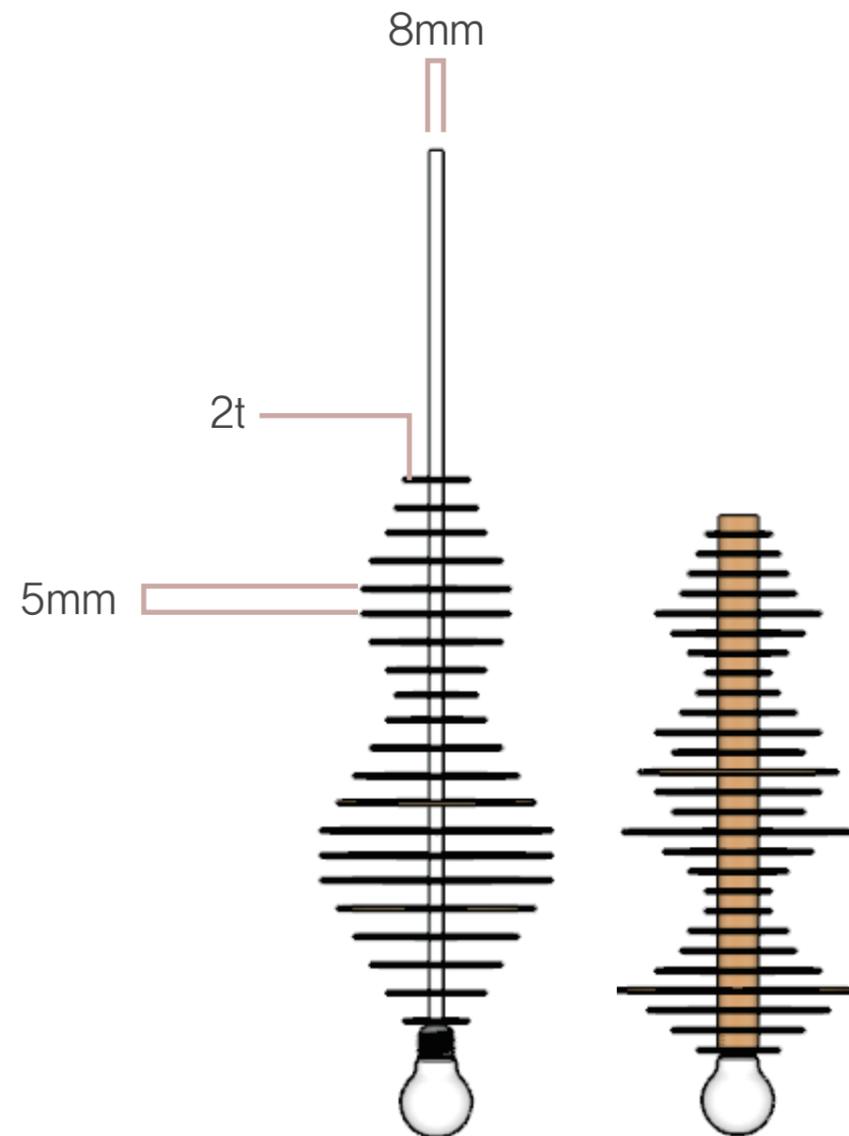
재료 : 나무, 한지

원판 크기(지름) : 40mm~150mm

원판 두께 : 2t

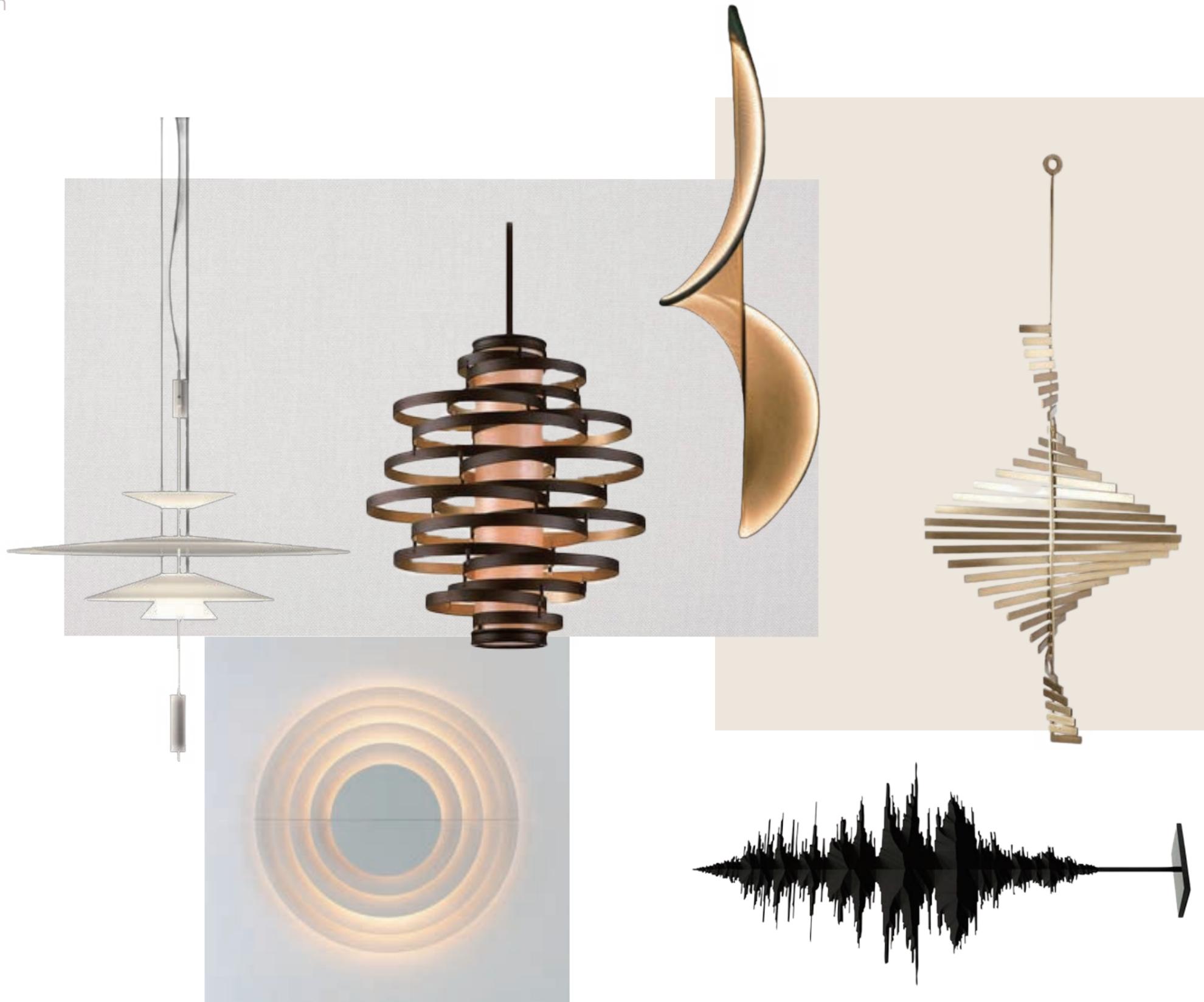
뼈대 두께 : 5mm

총 높이(전구 미포함) : 142mm



# Process\_03

— Image research



# Process\_03

— SketchUp

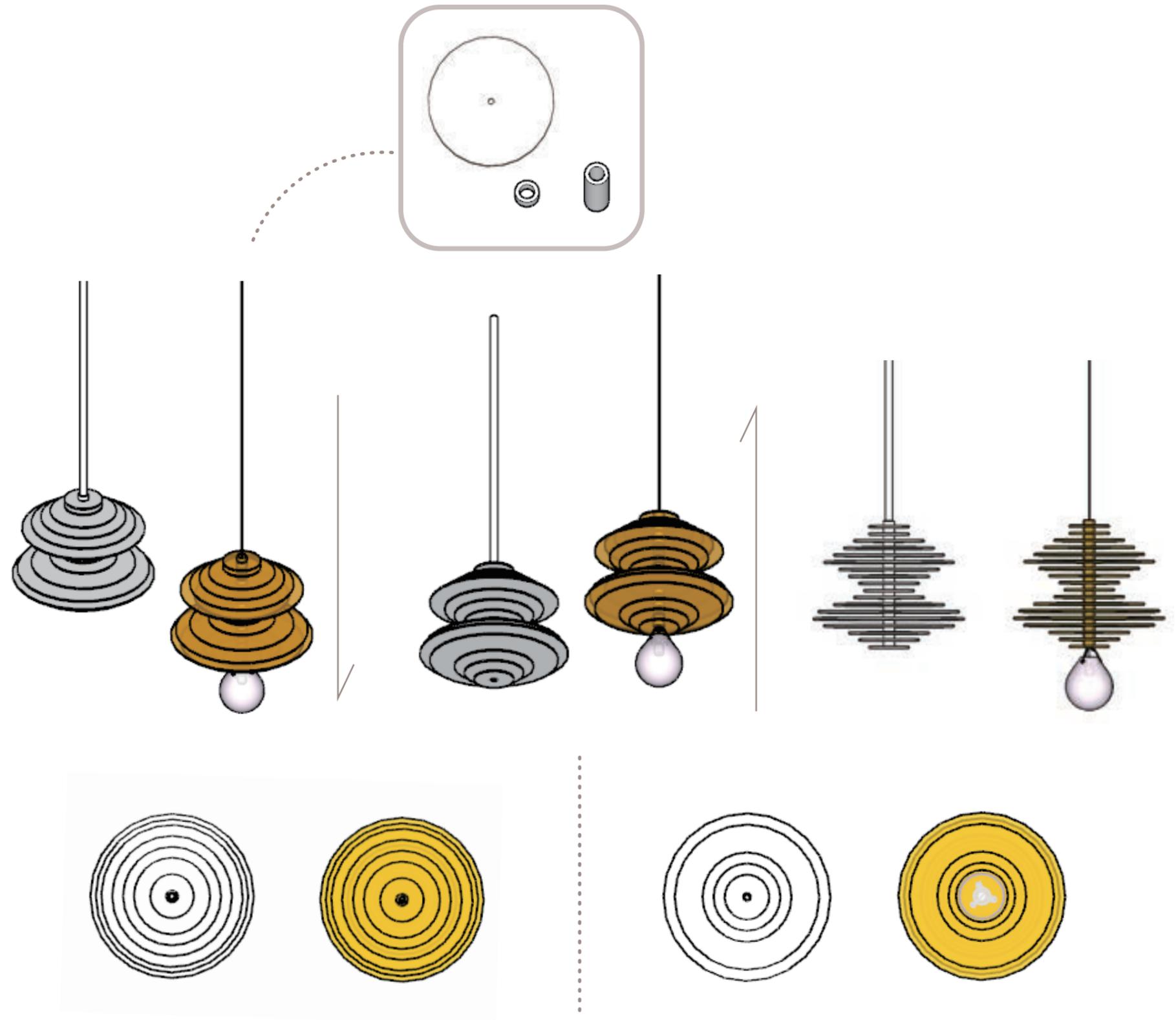


재료 : 색 아크릴

원판 크기(지름) : 20mm~150mm

원판 두께 : 2t

원판 갯수 : 18개



Top view

Bottom view

# Process\_03

— SketchUp

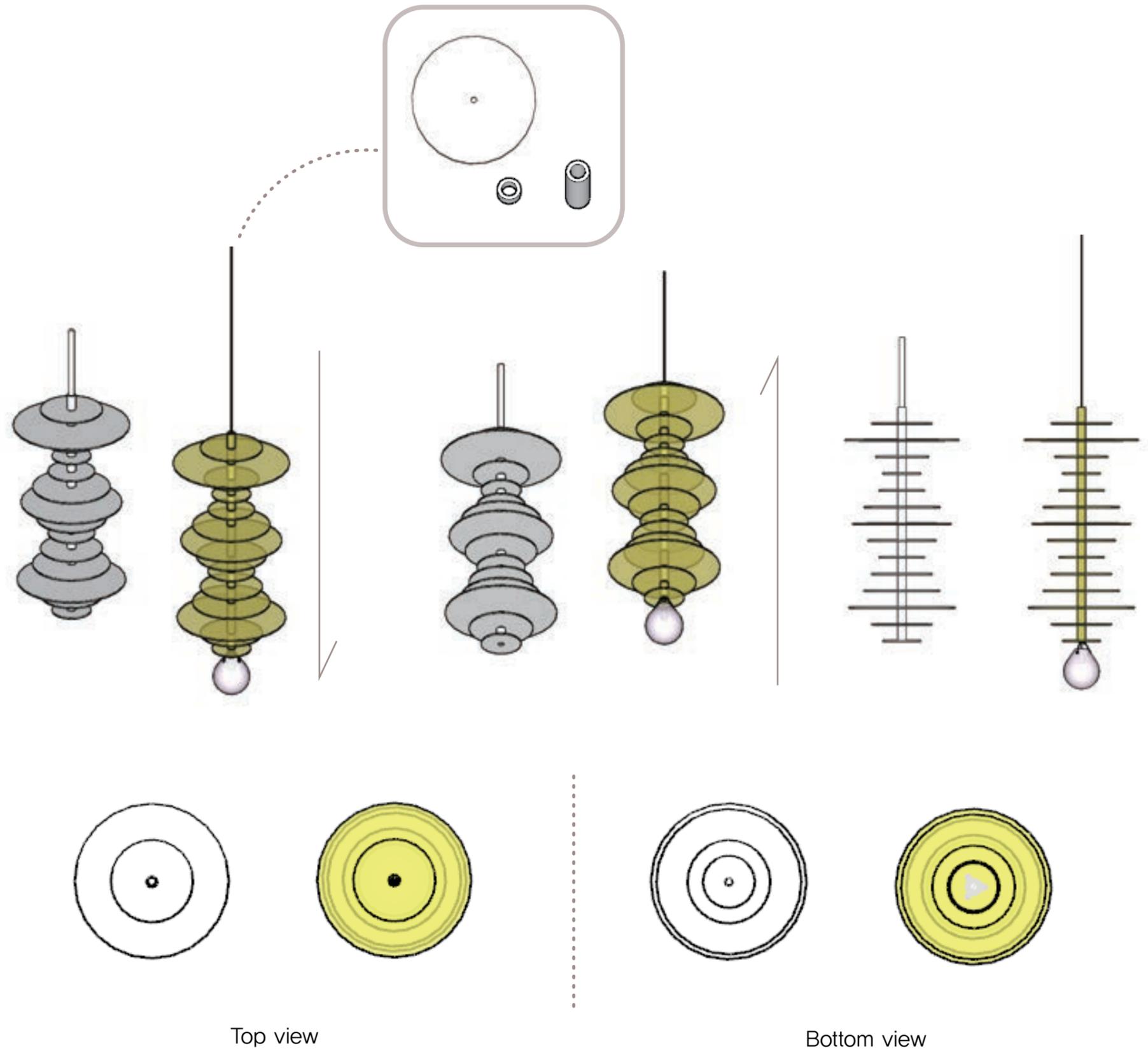


재료 : 색 아크릴

원판 크기(지름) : 50mm~150mm

원판 두께 : 2t

원판 갯수 : 14개



# Process\_03

— SketchUp

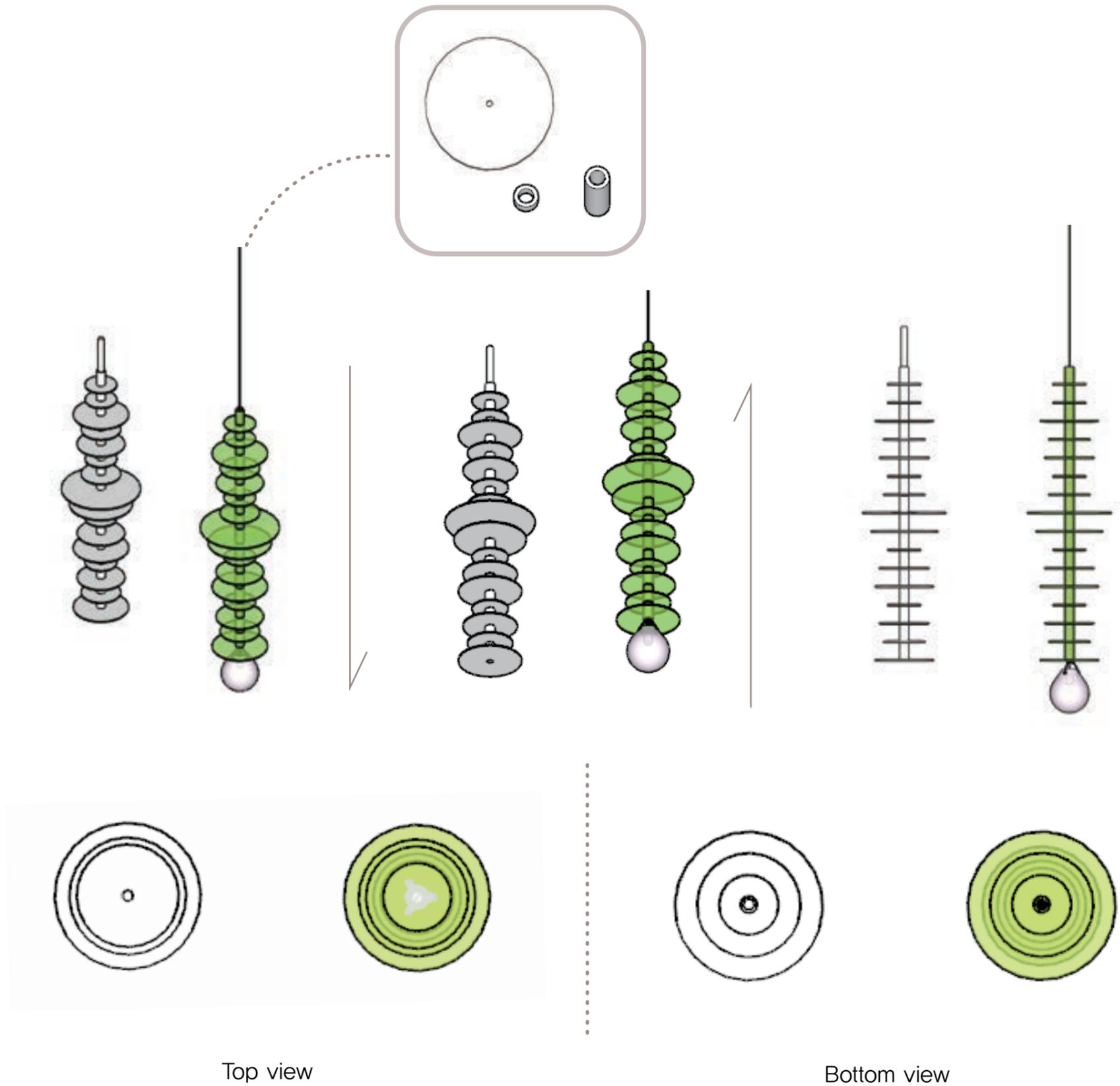


재료 : 색 아크릴

원판 크기(지름) : 40mm~100mm

원판 두께 : 2t

원판 갯수 : 16개



# Process\_03

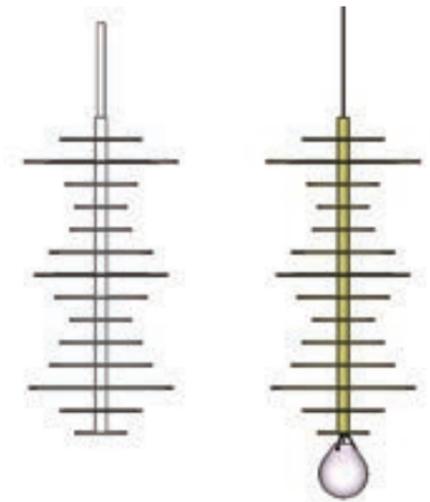
— Modeling



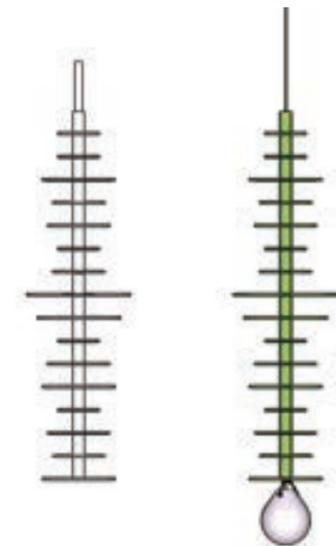
\_01



\_02



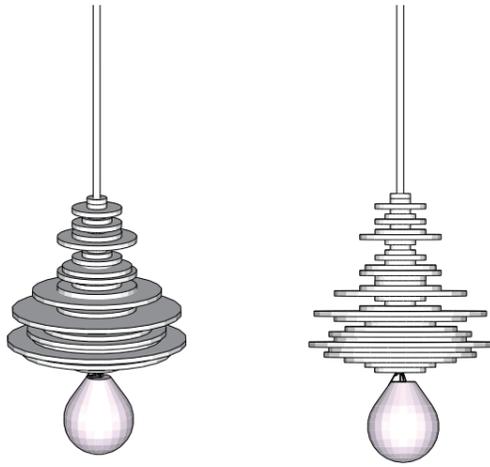
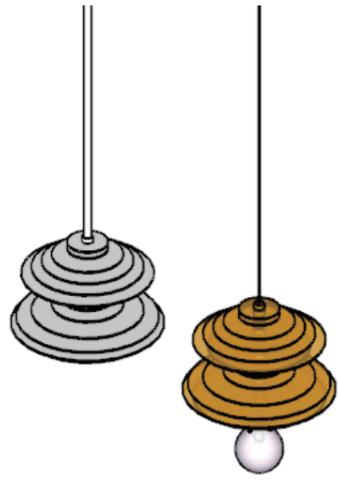
\_03



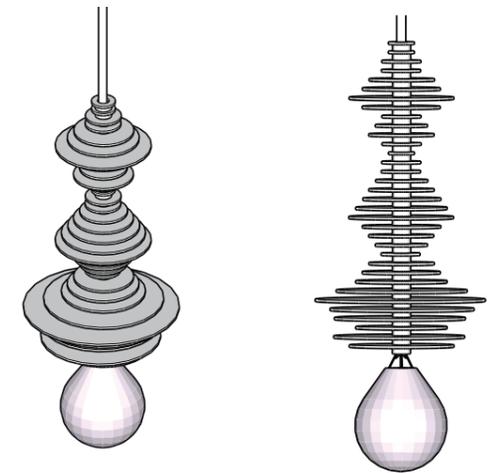
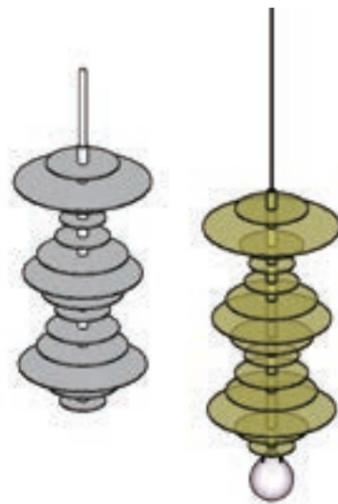
# Select Design

— SketchUp

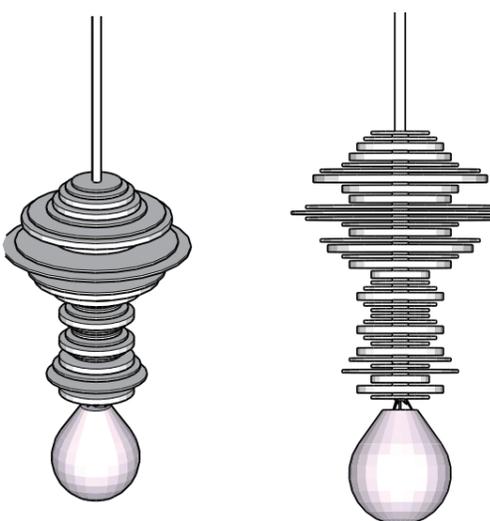
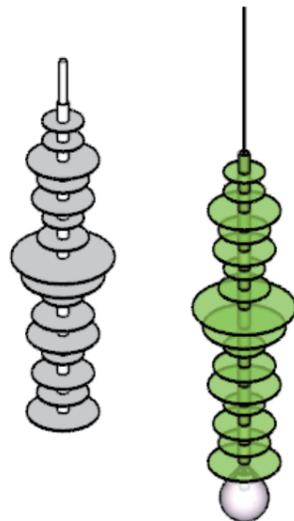
Design\_01



Design\_02



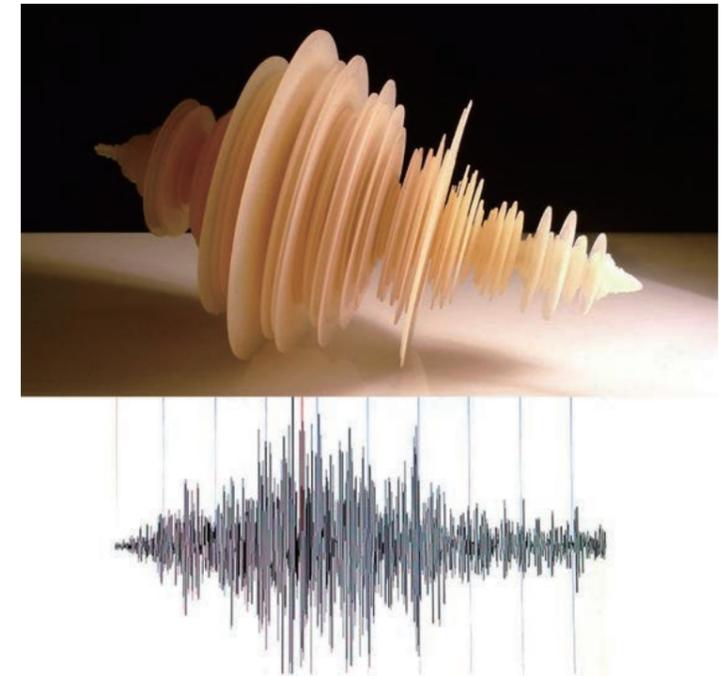
Design\_03



파동의 근본적 형태를 모방하여 리디자인

더욱 파동의 불규칙적 높낮이를 주어 형태에 재미를 주었다.

소리의 파동 시리즈인 만큼 파동의 형태는 그대로 가져가되 각 조명에 들어가는 파동의 길이의 차이와 색을 1개 이상 사용하여 한 형태에서의 변화를 더욱 적극적으로 보여주고자 한다.



# WAVIVING

DESIGN\_01



## LIFE SOUND WAVE

일상의 소리 중 짧지만 강한 소리

긴 파장 보단 짧은 파장으로 기억에 확실히 남는 순간의 소리를 담았다.



### Design\_01

소리의 파장 중 가장 짧은 소리를 모티브로 디자인

세 디자인 중 가장 짧은 길이를 가지고 있으며, 짧고 강한 파장 임을 나타내고자 아크릴 판의 두께를 5t로 사용 아크릴 판 사이의 간격 또한 주지 않았다.

수많은 일상의 소리들 중 길고 다양한 소리들 또한 있지만 그 많은 순간들 중에서도 가장 강한 인상을 가진 소리의 파장을 조명으로 표현하고자 이러한 디자인을 계획하였다.

### Color



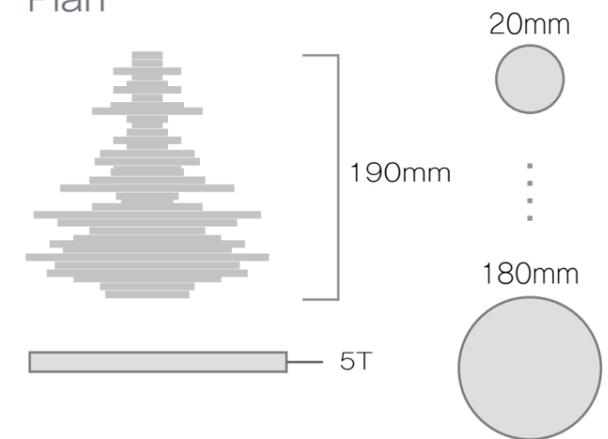
녹색은 사람이 느끼게 하여금 안정적인 정신상태에 머물수 있도록 해준다. 또한, 자연스레 편안한 감정을 느끼게 해주는데 이는 녹색이 물리적으로 인간이 보는 빛의 파장의 중심에 있기 때문이다.

녹색의 의미로는 생명력, 안심, 진정 등이 있으며 모두 긍정적 형태

녹색의 보색으로 보라로 보라색은 계속 보고 있으면 눈이 피로해지는 색이다. 일상의 소리들 또한 편안한 소리와 그렇지 않은 소리로 나뉘게 된다.

이 두 소리의 형태를 색으로 표현하고자 반대색인 보라를 함께 사용하였다.

### Plan



### Material



Transparent acrylic



Acrylic dyeing

# Introduction

name: Waving

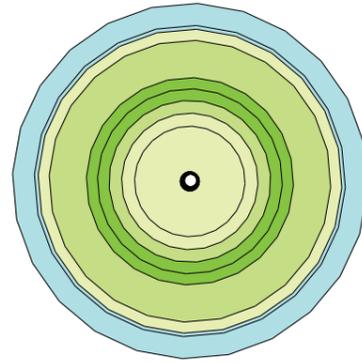
Height: 184mm

Diameter: 20~150mm

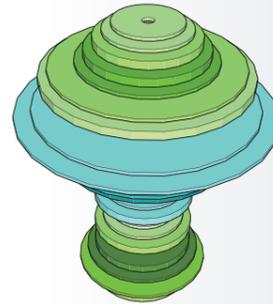
< View >



< Front >

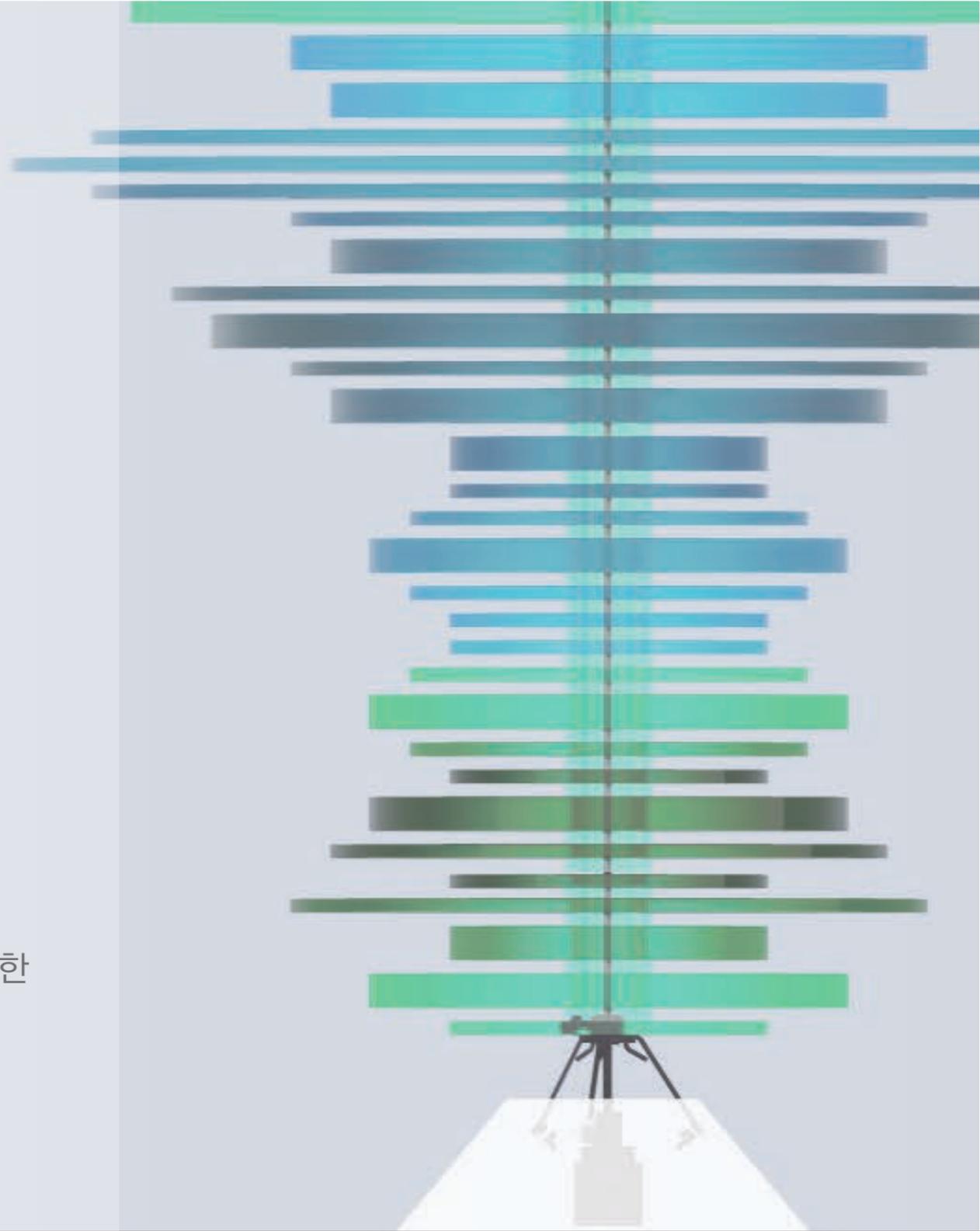


< Top >

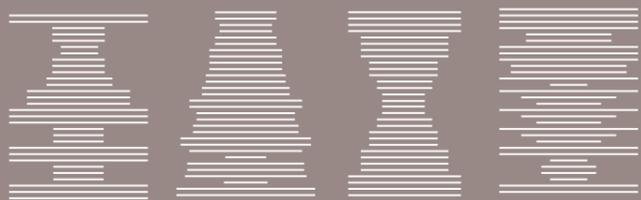


< Entire >

소리의 형태는 다양하게 나타난다. 그중 가장 다양한 소리를 가지고 있는 곳이 자연이다. 파도소리, 바람소리, 동물소리 또는 잔잔한 소리에서 강렬한 소리로, 편안한 소리에서 시끄러운 소리로 불규칙함을 나타내고자 한다. 아크릴 두께를 2t, 5t를 혼합하여 대비되는 느낌을 표현하였고, 자연이라는 컨셉에 맞게 자연의 대표 색인 녹색과 하늘색을 사용하였다.



# Process



# Waving

Explanation



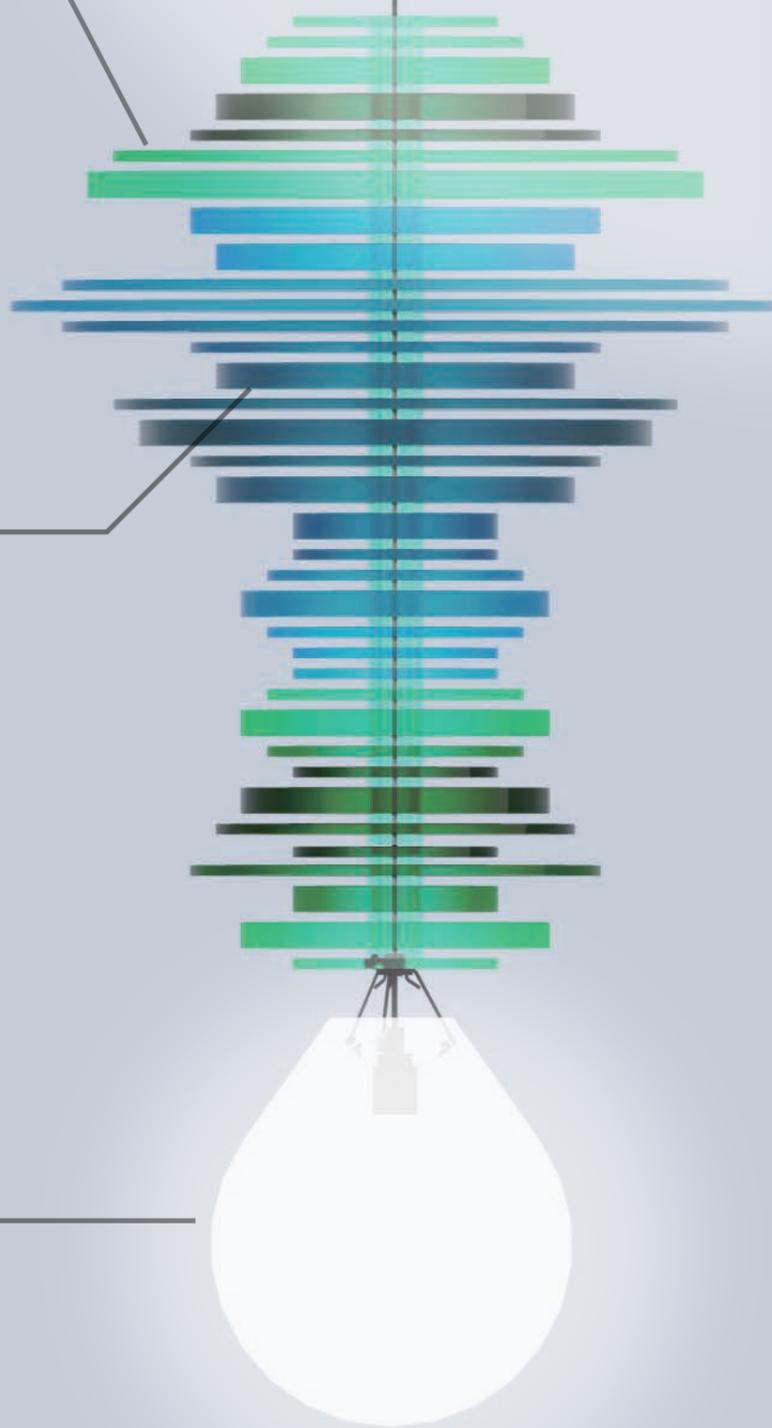
H: 180mm

D: 20~150mm

Color  
● ● ●  
Blue Green White

material  
acrylic  
[texture swatches]

material  
ø 80 LED



>Name  
waving

>Producer  
Choi.Y.J

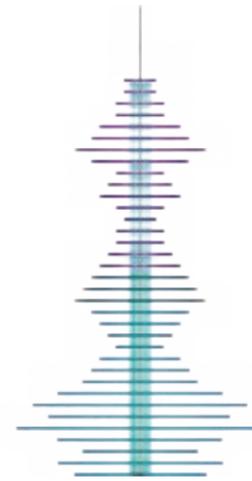
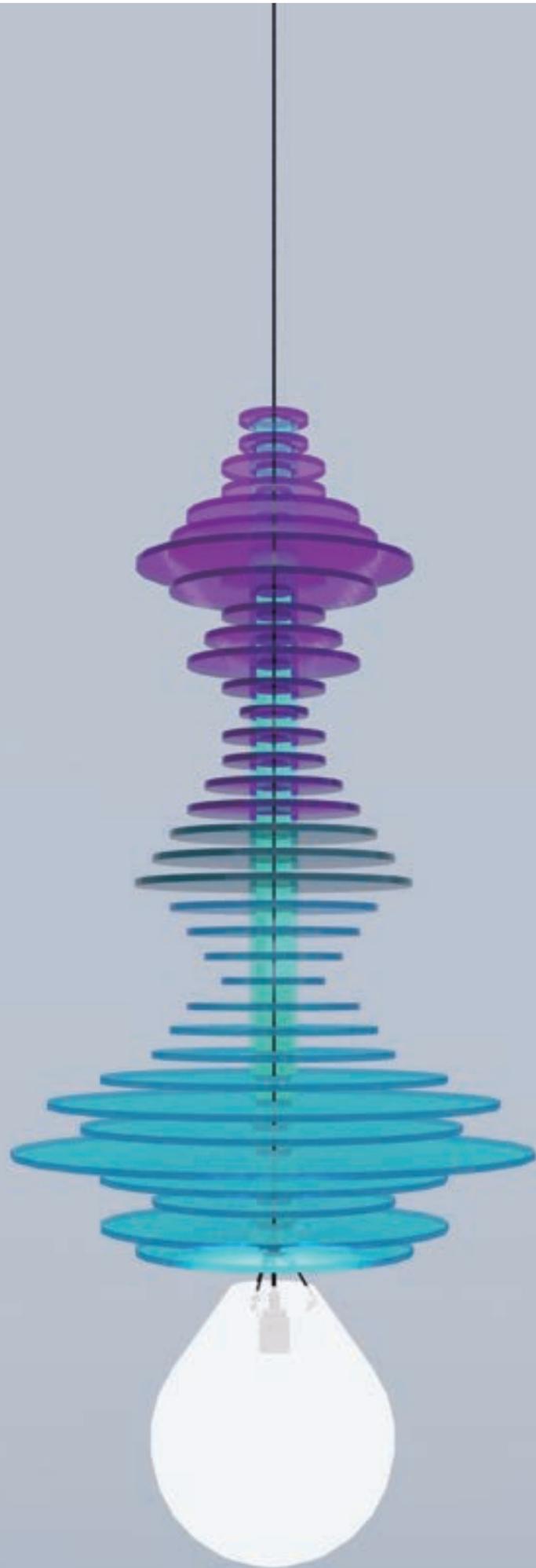
>Color  
bule  
green  
white

>Material  
acrylic  
LEDwhite light

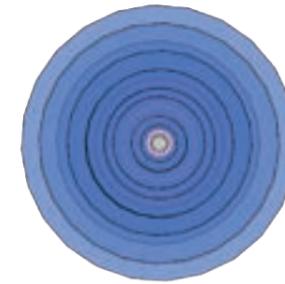
>Size  
H: 180~240  
D: 20~150

# Waving

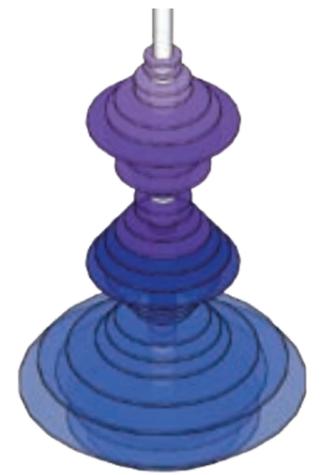
소리의 파동을 주제로, 소리의 크기들을 불규칙적으로 표현해 보았고, 가장 긴 형태로 크고 작은 파동의 반복을 통해 역동적인 형태를 만들어냈다. 아크릴판 2T를 이용해서 파동의 크기를 나타내었고, 아크릴판 5T를 사용해서 파동의 간격을 넓혀주었다. 파동의 색 중에서 보라색과 파란색의 난색 계열들을 사용하여, 중앙부분을 기준으로 점점 연해지는 그라데이션 기법을 사용하였다.



Front View

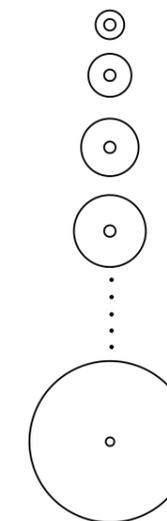
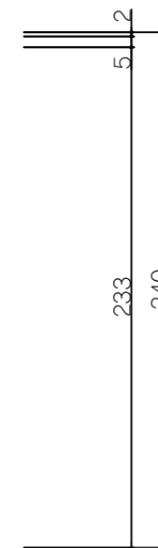
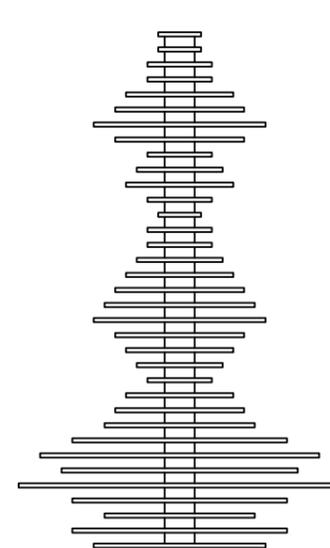


Top View



Entire

floor plan



20  
30  
40  
50  
150

Color





“일상의 대화 소리”

일상 속의 다양한 크고 작은 대화 소리를 파동의 형태로 만들었다.