

영화학과

■ 교과과정

<석사과정>

이수구분	교과목번호	교 과 목 명	학-이-실	비고
전공선택	997972	서사이론 (Narrative Theory)	3-3-0	
	997973	프로덕션 (Production)	3-3-0	
	997974	영화미학2 (Aesthetics of Film II)	3-3-0	
	997975	영화촬영 (Cinematography)	3-3-0	
	997976	영상문화이론 (Visual Culture Studies)	3-3-0	
	997978	영화비평 (Film Criticism)	3-3-0	
	997979	프리프로덕션 (Pre-Production)	3-3-0	
	997970	영화미학1 (Aesthetics of Film I)	3-3-0	
	997971	영화연출 (Film Directing)	3-3-0	
	997972	시나리오분석 (Screenplay analysis)	3-3-0	
	997973	연출실무 (Directing)	3-3-0	
	997973	제작실무 (Producing)	3-3-0	
	997973	포스트프로덕션 (Post-Production)	3-3-0	
	997974	영화산업연구 (Film Industry)	3-3-0	
	997975	영화정책연구 (Film Policies)	3-3-0	
연기 트랙	전공 선택	999805	연기와 연기교육법 1 (Acting & Teaching Method of Acting 1)	3-3-0
		999892	역할창조와 장면연출 (Creating&Character&Scene Direction)	3-3-0
		999893	연기와 연기교육법2 (Acting&Teaching Method of Acting 2)	3-3-0
		999921	연기Project (Acting Project)	P-0-3
전공필수	998000	논문연구 (Thesis Research)	P-1-0	매학기

[교과목 해설]

• 영화비평(Film Criticism)

영화에 대한 통시적 안목을 바탕으로 공시적인 개별 작품의 가치를 측정하는 학습. 전형적인 분류 방식을 전제로 그것을 해체하여 시대의 조류에 부합하는 새로운 객관성을 검증하는 방법론으로 연구한다.

• 영화미학1(Aesthetics of Film1)

연출의 관점에서 영화를 구성하는 세부 항목들을 면밀히 관찰하는 작업. 연출자 의식 측면의 재발견과 영화의 새로운 가치 창조를 위한 철학적인 기반을 확실하게 다지며 큰 범주의 역사적, 예술적 안목에 접근한다.

• 시나리오분석(Screenplay analysis)

최근 장편영화 시나리오의 성공 사례를 추출하여 인류가 축적해 온 극작의 이론적인 원리들과 비교 검토한다. 시대에 따라 변모하는 이야기 형태의 변모 양상을 습득하고 현행 관습을 이해하며 미래의 구도를 완성한다.

• 프리프로덕션(Pre-Production)

시나리오 개발 단계에서 발생하는 전반적인 업무의 여러 단계를 세밀하게 사례별로 검토한다. 촬영에 들어가기 직전까지의 철저한 사전 준비가 몸으로 익숙해질 수 있도록 현장 업무 중심의 전문 감각을 습득한다.

• 영화연출(Film Directing)

한 편의 영화를 창작하는 일에 수반되는 모든 공정을 숙지하고 전문 기술 분야나 연기자, 그리고 관련 스태프들을 컨트롤 할 수 있는 마인드 훈련도 병행한다. 예술적 감각뿐만 아니라 상업적인 계산도 겸비하는 인재를 양성한다.

• 서사이론(Narrative Theory)

플롯의 관점에서 기술된 대다수의 문헌을 토대로 현대영화를 체계적으로 분류할 수 있는 기틀을 마련함. 시나 소설, 그리고 희곡 같은 문학 텍스트로부터 영화 서사 학습의 가이드를 취재하여 정리하는 작업도 병행한다.

• 영화미학2(Aesthetics of Film2)

개별 작품의 형식적 비평과 같은 미장센 요소나 표식, 습관 등의 상징적 의미를 추적하는 작업. 앞서 습득한 역사적 관점을 바탕에 두면서 수사학적인 요소에 접근하며 장치와 배경의 관련성에 대한 패턴도 연구한다.

• 영화촬영(Cinematography)

기술 영역의 심도를 더한 정확한 측정값의 표기에 근거하여 화질의 정도를 체계화한다. 앵글의 점과 선이 가져다주는 미묘한 변화의 감각을 포착하며, 변화량에 따른 정서 수용의 변이 양상을 도출할 수 있는 능력을 기른다.

• 프로덕션(Production)

현장 통제에 관련된 기존의 다양한 기법을 리서치하고 업무에 공존하는 사람들의 상태를 조율할 수 있는 방법적인 측면과 각종 장비의 활용에 필요한 지식을 배운다. 인성과 기술을 겸비한 연출자를 양성한다.

• 영상문화이론(Visual Culture Studies)

영화를 비롯한 영상의 세계가 사회 전반에 작용하는 문화적 진동의 영향 관계를 파악하고, 지금까지 축적된 문화이론 논의의 토대 위에서 영상의 사회적인 파급 효과에 대한 현재와 미래의 분석적인 진단을 추구한다.

• 영화정책연구(Film Policies)

세계적인 영화기관의 정책 파일을 조사하여 분류하고 그 속에서 영화진흥위원회 같은 기관이 내세우는 정책의 향방을 검진

한다. 기업체나 사설기관에서 발행되는 연구 방안 또한 검토하여 미래 한국의 영화 정책을 수립한다.

- **영화산업연구(Film Industry)**

영화의 경제성에 포커스를 맞춘 시장 경제 체제 하의 산업적인 측면을 샘플 지역별로 분류하여 향후 전망을 예측하고, 국내와 국외의 전체적인 영화산업 동향에 대한 종합 사고와 더불어 객관적인 진단 능력을 기른다.

- **제작실무(Producing)**

저예산 독립영화에 대한 예산 집행 또는 상업영화 현장의 제작부서 업무를 직접 수행하면서 정확한 현장 경험을 쌓는 수업이다. 원하는 부서가 프로듀서가 아닐 경우에는 직능별 현장 실무 작업으로 세부 전공을 학습한다.

- **연출실무(Directing)**

영화감독을 직접 경험하는 과정으로써 저예산 독립영화에 대한 연출 또는 국내 상업영화 현장의 연출, 조연출, 그리고 해외 제작 영화의 연출부 활동을 포괄하여 연출 분야의 철저한 현장 실무로써 이 과목 이수를 인정한다.

- **포스트프로덕션(Post-Production)**

후반작업 편집, 사운드, DI등을 총괄하는 일련의 작업으로써 영화제작에 있어서의 필수적인 마무리 공정을 학습한다. 연출 지망생은 연출의 입장에서 프로듀서 지망생은 프로듀서 입장에서 후반작업 과정을 진행한다.

- **역할창조와 장면연출(Creating&Character&Scene Direction)**

전막공연 워크숍을 위한 예비단계로써, 연기교육과정을 토대로 습득한 체험을 바탕으로 희곡의 장면을 발췌하여 연출하는 작업을 한다. 작가가 제시한 작품의 분석을 통해 인물의 상황을 분석하여, 인물의 목표와 사건, 인물들과의 관계, 작품의 초 목표를 이해하고 습득하여 배우를 선정하고 장면을 연출하는 작업을 연구한다.

- **연기와 연기교육법2(Acting&Teaching Method of Acting 2)**

자신으로서의 배우 작업을 위한 2번째 단계인 침묵에쥬드 2인에쥬드 판다지에쥬드 광대에쥬드 및 자신으로부터 역할로 다가가기 위한 최종 단계인 작품의 장면분석과 캐릭터에 맞는 연기법을 적용하여 전막 공연을 위한 적응력 기르는 장면연기를 통해 그에 따른 Method 연기와 Method 연기 교수법을 습득하고 연구한다. 역할로 다가가기 위한 최종 단계인 작품의 장면 분석과 캐릭터에 맞는 연기법을 적용하여 전막 공연을 위한 적응력 기르는 장면연기를 통해 그에 따른 Method 연기와 Method 연기 교수법을 습득하고 연구한다.

- **연기Project(Acting Project)**

공연제작과정의 참여를 통하여 연기, 화술, 움직임 등 각 분야별 참여를 통한 배우 및 지도자로서의 역할을 수행하는 과정을 가진다. 공연제작과정의 실질적인 작업을 통해 각 분야별 전문성을 확장하고 응용하여 세부적인 전문성을 획득 한다