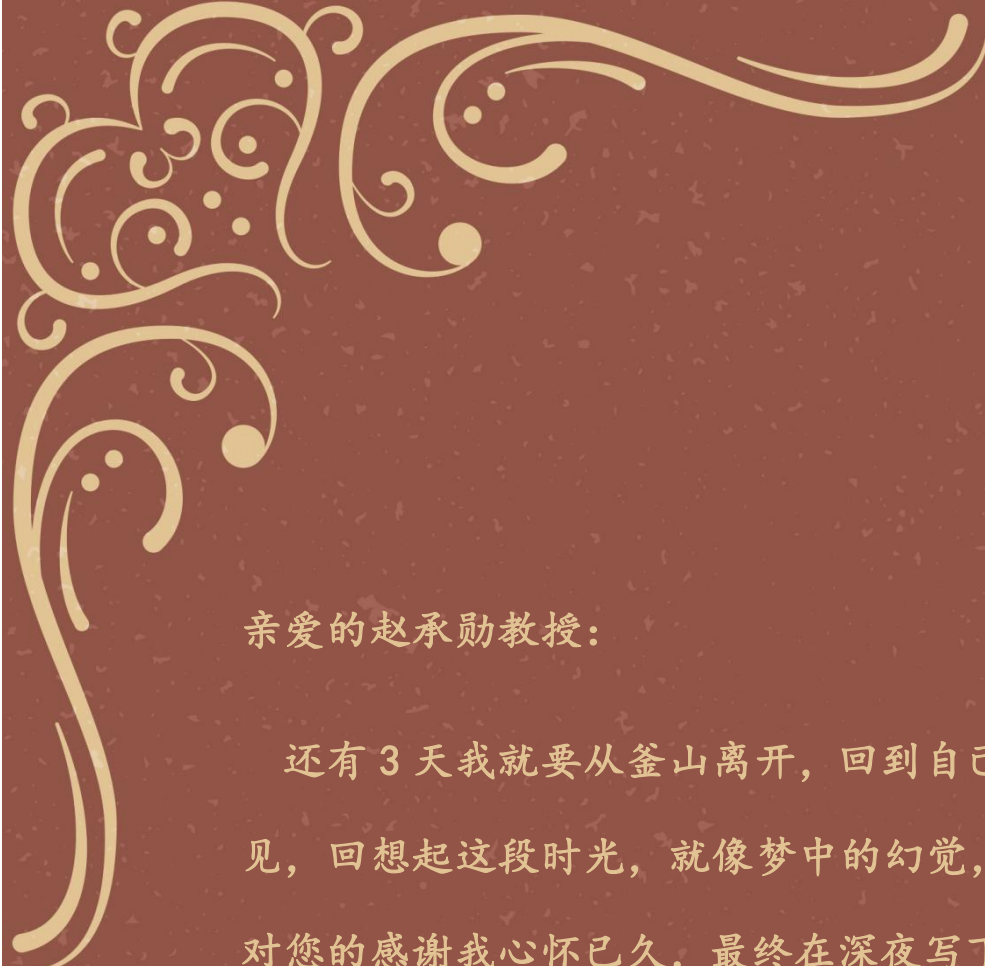
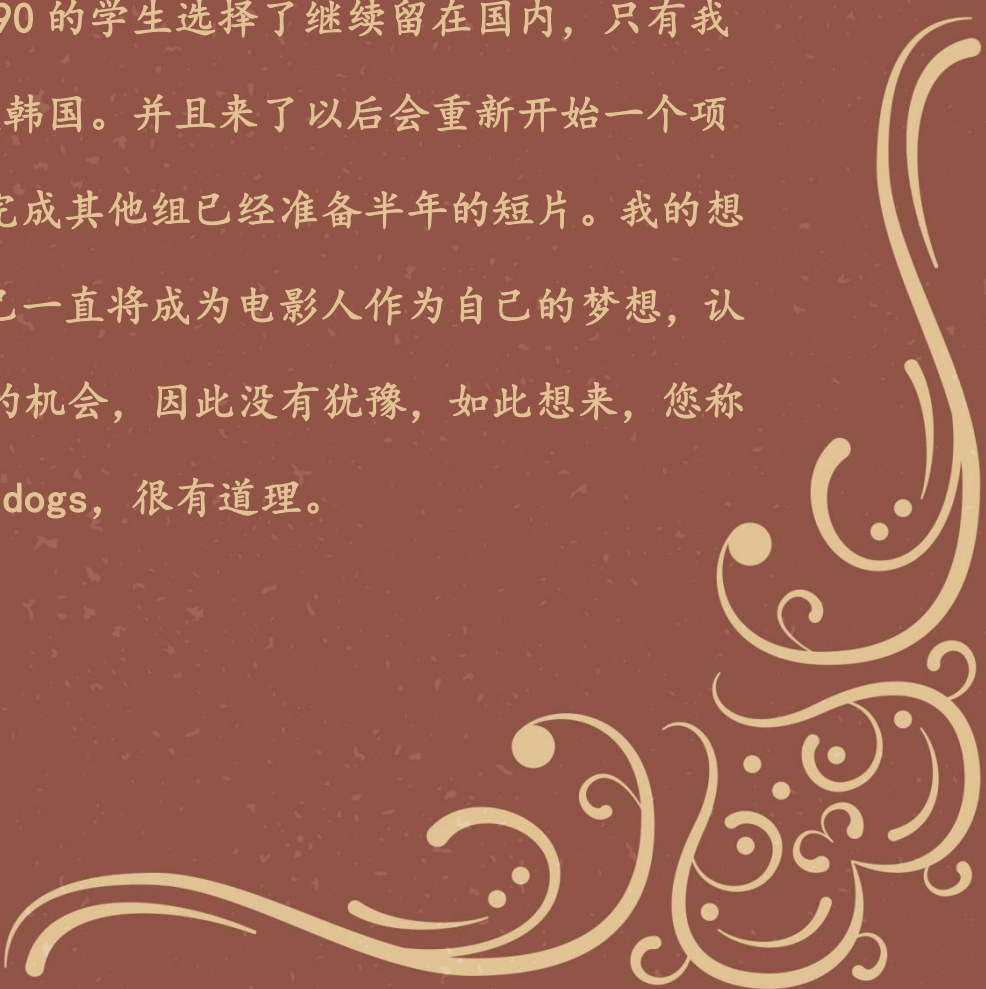




亲爱的赵承勋教授：

还有 3 天我就要从釜山离开，回到自己的家乡，和您说再见，回想起这段时光，就像梦中的幻觉，熟悉却又不真实。对您的感谢我心怀已久，最终在深夜写下这封信，可能不是很完美，有点长，但字字真切：

我认为我们是一批比较特殊的学生，因为 2020 年新冠疫情的影响，百分之 90 的学生选择了继续留在国内，只有我们 15 个选择了奔赴韩国。并且来了以后会重新开始一个项目，要在三个月内完成其他组已经准备半年的短片。我的想法很简单，因为自己一直将成为电影人作为自己的梦想，认为东西大学有更好的机会，因此没有犹豫，如此想来，您称呼我们为：15 mad dogs，很有道理。



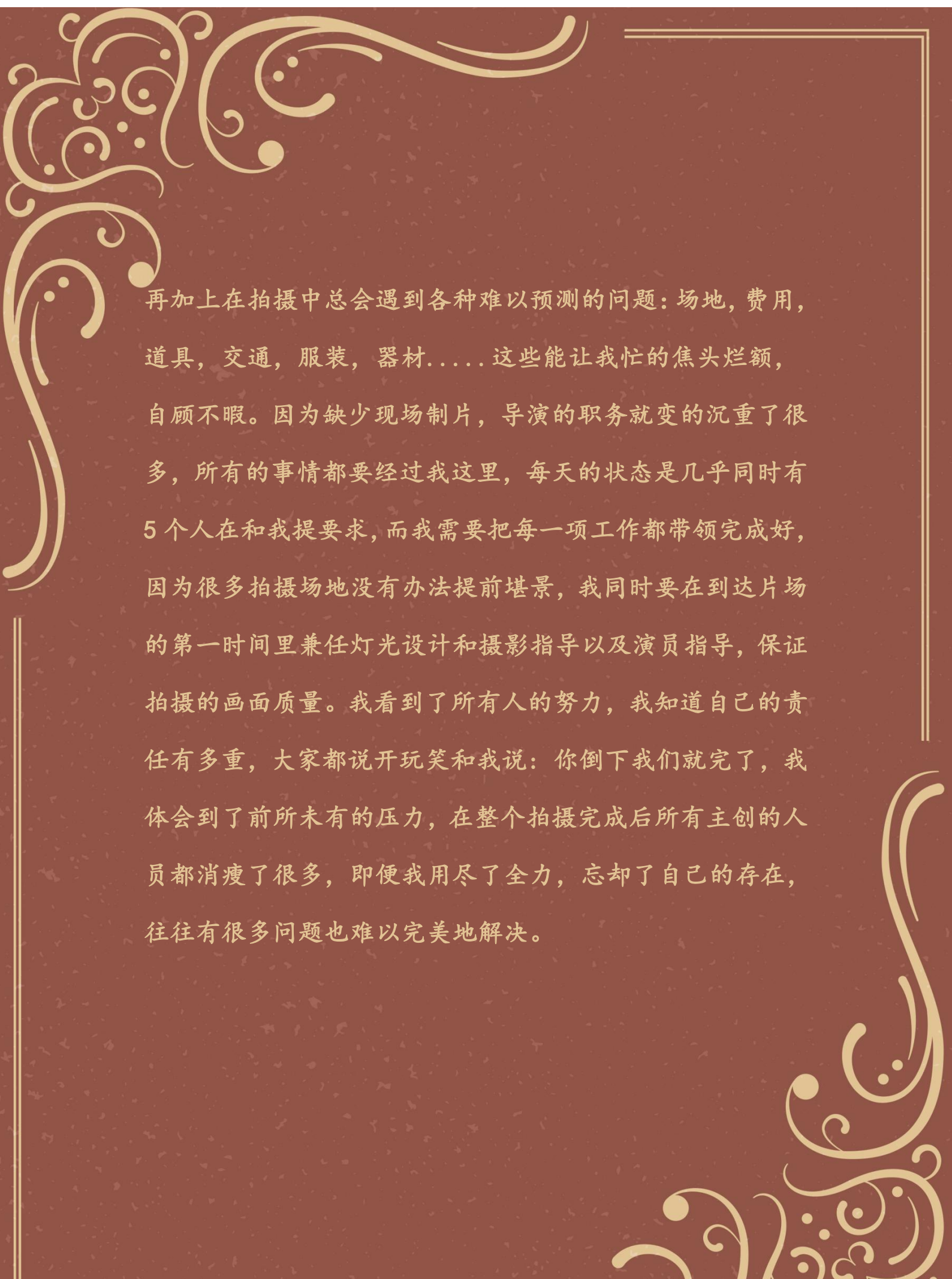
因为我心中的抱负，对创作的热情，在很短的时间内我构思了整个故事，和编剧写完了剧本，自己完成了整个片子的分镜头绘画。又因为对这次项目足够的重视，我动用了国内外所有的关系和网络去联系演员，和他们吃饭喝酒，走遍了釜山去堪景，开了无数的会议，和演员做了三到四次的围读剧本会，让每个演员都写了人物小传，最终我们形成了一个挑战性的项目：有 61 个场次，16 个场景，具备 8 名主创团队，21 人的演员团队（其中还包括了三名专业的韩国演员），拍摄了整整 10 天，内容跨度从爱情戏，校园戏，打斗戏，其中还有特殊的航拍镜头和长跑镜头，对于大学三年级的学生而言这是一个充满挑战性的艰巨任务。奇怪的是，当时的我并不觉得这是多么繁重的任务，即使每天的压力很大，我依然还是对很多部分觉得不够完美，还要用所有的力气将他做到极致，但也要顾及所有人，因此也每一天都在权衡，最终做出利益最大化的选择。

每一次在合作出现问题，在拍摄中遇到难处，我们第一个想起来的就是向您寻求帮助，对于我们这些初来乍到远离他乡的外国学生，完全陌生的环境，语言不通畅，寒冷的拍摄环境，对韩国的生活习惯的不适应，所有人身兼数职把自己压榨到了极致。有时候可能忙一天都找不到吃饭的地方，晚上为了省钱大家挤在拍摄场地的冰冷地板上打通铺，女人当男人一样用，男人当动物一样用。演员也是学生要上课，常常只能通宵拍摄，但民宿又禁止吵闹.....在拍摄KTV的戏份的时候，片场有30多个参与者，而彼时已经深夜12点，是已经在拍摄完打戏和追逐戏之后，所有人精神涣散。我耳边一直响起来您那句：所有人都可以崩溃，但是导演不能崩溃。不是谁都可以站出来喊Action。这句话一直支撑着我，我用所有能想到的办法去调动全场，作为导演，所有组员付出的辛苦我全部看在眼里，可以说每个人都把自己压榨到了极致，请允许我多啰嗦两句：摄像徐子帆管理和操作所有的拍摄机器，为了按照我设计好的调度拍打戏的长镜头，她摔跤摔到膝盖破皮，第一反应居然是问相机有没有事。一箱子电影镜头要不断地换，她笑着说自己现在已经可以闭着眼睛猜出焦距。编剧韩昕辰同时在片场做了场记的工作，每次我安

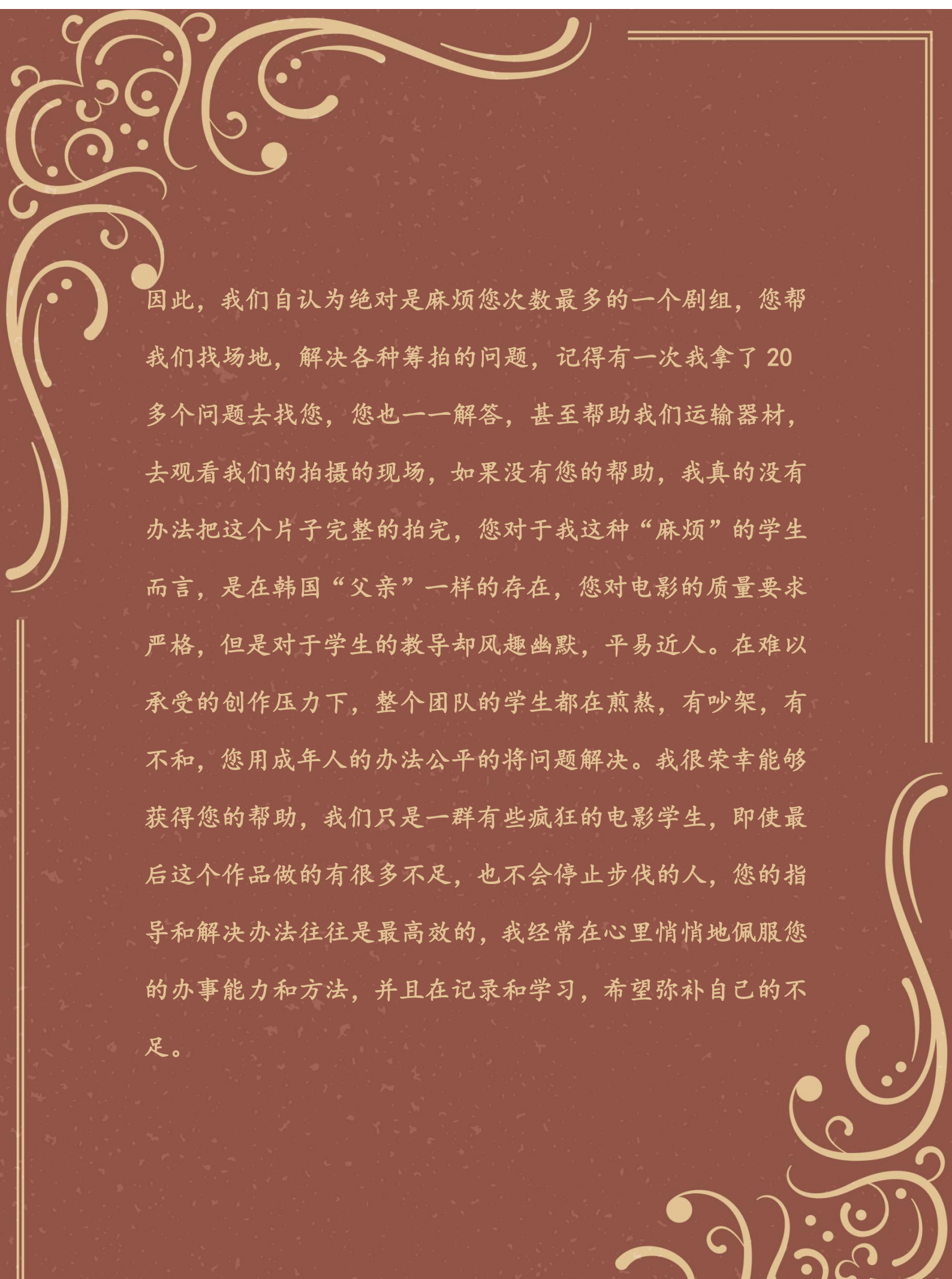
排了买饭，她总能在最及时买到热的，场景设计李清逸是个全才，她每次拍摄去的最早走的最晚，随身携带行李箱装道具，每次遵守约定，即使已经深夜，也要去甘川文化村归还，把租服装的老奶奶最终感动，从拒绝租衣服给我们到最后免费送了我们5套白衬衫。鳗鱼死了三条，买最后一条鳗鱼的时候她想办法和老板哭，老板最终送给她一条，她设计了所有的道具摆放，自己炒菜做道具，把学校的教室的桌板卸下来带到德川，把方桌变成圆桌。录音张雨萱为了能够完整的录到音效，不管多脏多窄的地方，她都能钻进去，举着录音杆子的手也变得粗糙。两个男生承担了百分之90的器材运输，在很冷的天气里，即使手冻僵了，也要推着车爬上山坡，后期剪辑也全程负责，在其他人都已经可以休息的时候，他们熬了不知道多少个通宵，为镜头一帧一帧的修改。



我们的整个剧组走在大街上，看起来很邋遢狼狈，好像真的是 Mad dogs，但是当时又好像苦在其中，乐在其中。令人感动的是，所有的演员在繁重的学业下都非常配合，男主演李卓远陪我们拍了一个又一个通宵。韩国的演员都是我们的长辈，我们非常尊重他们。我需要教会他们中文台词，父亲演员开车赞助我们交通，母亲演员帮我们沟通，水彬姐姐令我们很感动，几乎零片酬来帮我们拍摄。而我们组之所以能走到现在，除了在钱的事情上有争吵，但其他的时候团结一致，可能是因为所有人都是为了电影吃了苦不会往外说的人。



再加上在拍摄中总会遇到各种难以预测的问题：场地，费用，道具，交通，服装，器材.....这些能让我忙的焦头烂额，自顾不暇。因为缺少现场制片，导演的职务就变的沉重了很多，所有的事情都要经过我这里，每天的状态是几乎同时有5个人在和我提要求，而我需要把每一项工作都带领完成好，因为很多拍摄场地没有办法提前堪景，我同时要在到达片场的第一时间里兼任灯光设计和摄影指导以及演员指导，保证拍摄的画面质量。我看到了所有人的努力，我知道自己的责任有多重，大家都说开玩笑和我说：你倒下我们就完了，我体会到了前所未有的压力，在整个拍摄完成后所有主创的人员都消瘦了很多，即便我用尽了全力，忘却了自己的存在，往往有很多问题也难以完美地解决。



因此，我们自认为绝对是麻烦您次数最多的一个剧组，您帮我们找场地，解决各种筹拍的问题，记得有一次我拿了 20 多个问题去找您，您也一一解答，甚至帮助我们运输器材，去观看我们的拍摄的现场，如果没有您的帮助，我真的没有办法把这个片子完整的拍完，您对于我这种“麻烦”的学生而言，是在韩国“父亲”一样的存在，您对电影的质量要求严格，但是对于学生的教导却风趣幽默，平易近人。在难以承受的创作压力下，整个团队的学生都在煎熬，有吵架，有不和，您用成年人的办法公平的将问题解决。我很荣幸能够获得您的帮助，我们只是一群有些疯狂的电影学生，即使最后这个作品做的有很多不足，也不会停止步伐的人，您的指导和解决办法往往是最高效的，我经常在心里悄悄地佩服您的办事能力和方法，并且在记录和学习，希望弥补自己的不足。

对于我而言，在每一次不堪导演的重负，在您办公室大哭的次数已经不下三次，您从首尔赶回釜山，从朋友的婚礼上赶回学校，从家事里抽回情绪，非常慷慨和包容和我见面，听一个青涩的电影学生的难处，现在想起来我为自己的不稳重感到羞愧，但是我从不后悔在您面前袒露自己的心声，因为我对您有充分的信任。您作为一名出色的电影工作者，一名在我心目中优秀的导演和制片人，用自己的人生故事劝服我打动我，奇妙的是，在生活里，我有时候会经常回想起来您的一些故事，常常奉劝自己，教授都这么做了，我为什么不可以？

您可能也没有意识到一些，您的那句 Filmmakers never give up，点亮了一名以成为专业的电影创作者的大学生的道路，让我在韩国拍摄的每一个煎熬的时光里，都会想起这句话，并且觉得自己的所有煎熬都是值得，而这些所谓的困难，只要饱含了创作的热情，就会不那么困难。

因为您的存在，让一名中国的电影学生坚定了对电影世界的追寻，父母和我都非常庆幸人生中能遇到您这样的老师

我对您的感激有千言万语，让两个不同国度不同年龄不同性别的老师和学生相遇，不仅仅是因为缘分，同时也是因为电影的魅力实在太太，您作为前辈在对我这个后辈在进行教导和传承。

中国的古代诗人朱熹曾说：习于智长，优于心成，教育这个词在中文里，不仅仅是教会知识，更重要的是教会学生做人。我认为您做到了真正的教育，我真诚的感激您的出现，我非常珍惜您的教导，珍藏起这一段在韩国的宝贵的3个月的时间，反复地去看自己的短片的失误，回放每一天的筹备流程，拍摄经历，以及后期处理，技术问题和现场问题，我会将这本单薄的书记满笔记，在下一个拍摄项目里不会浪费自己的努力，更不会辜负您的信任。

自己的人生何尝不是一场电影，不同的人生总有交集，希望您能以后有机会想起曾经有一个来自中国的女学生被您的教导深深打动，再来看看她是不是依然在电影世界里发光发热，

祝愿老师身体康健，笑口常开，岁岁平安，

以上

2020. 12. 21

nnnnn

nnnnnnnn