

포스트 코로나 시대의 대두와 역사학계의 변화 및 전망

김선규 (경기대학교)

이 연구는 코로나 사태를 통해 변화한 사회를 분석하고 앞으로 포스트 코로나 시대를 맞이하며 역사학계의 일원으로서 어떻게 변화에 대비해야할 지에 대해 고찰해보고자 한다.

코로나바이러스감염증-19(국문 약칭 코로나19)은 2019년 12월 처음 존재가 확인된 이후 빠른 속도로 중국 전역과 전 세계로 확산되었다. 기존의 감염병 질병들과 비교하여 엄청나게 빠른 전염 속도를 가지고 있던 코로나19는 발견 후 4개월 만인 2020년 3월 11일, 세계보건기구(WHO)에서 홍콩 독감(1968), 신종플루(2009)에 이어 사상 세 번째로 팬데믹을 선포하기에 이르게 한다. 현재 국내 확진 환자 현황 148,647명, 사망자 1,992명, 사망률 1.34%로 1년 반이 지난 지금까지도 확진자가 늘어나고 있다.¹⁾

코로나19는 감염자의 비말에 바이러스·세균이 섞이어 타인의 호흡기나 눈·코·입의 점막으로 침투하여 전염되기에 국가는 자연스럽게 국민의 외출 제한, 5인 이상 인원의 집합 금지, 확진자의 격리조치 등의 대응을 통해 위기 대책을 하였다.

근대 역사에 전례가 없는 코로나19 라는 전염병의 세계적인 대유행은 인류의 삶에 큰 변화를 가져왔고 이는 다양한 부분에서 여러 가지 형태로 보여 지고 있다. 감염예방을 위해 취미활동은 예술, 스포츠, 숙박, 캠핑이 아닌 실내 활동이 주가 되었다. 그 일환으로 스마트폰, 랩톱, 태블릿 PC와 같은 디지털 미디어의 사용이 증가하였는데 이는 미디어기기 보유율과 이용율의 증가에서 드러난다. 노트북 보유율은 전년보다 5.8%p 증가한 36.4%를 기록했으며, 태블릿PC 보유율도 8.8%p 증가한 18.7%를 나타냈다. 특히 10대의 노트북, 태블릿PC 보유율은 예년에 비해 2배 이상의 증가폭을 보였다. 유튜브·넷플릭스로 대표되는 OTT(Over The Top) 즉 개방된 인터넷을 통해 동영상상을 제공하는 서비스의 이용률은 전년보다 11.5%p 증가한 92.7%에 달했고 그중에서도 60대의 동영상 서비스 이용률은 22.5%p나 늘어나 큰 증가폭을 보였다..²⁾

전체적인 이용자가 10대 이하부터 60대 이상까지 남녀노소를 구분하지 않고 증가한 만큼 그들을 만족시키기 위해 다양한 콘텐츠들이 제작되었다. 화제성을 갖추게 되면 높은 시청률을 확보할 수 있던 기존의 드라마뿐만 아니라 문화, 예술 분야에서의 활동이 줄어든 반동과도 같이 교양과 예능이 결합된 지적 콘텐츠들도 크게 인기를 끌었는데 그중에서도 케이블 TV채널인 tvN에서 제작된 ‘벌거벗은 세계사’와 지상파 방송인 MBC에서 제작되는 ‘선을 넘는 녀석들’의 경우 각각 분당 최고시청률이 7.8%,³⁾ 10.1%⁴⁾를 기록하며 이를 통해 역사 관련 분야의 콘텐츠가 그 핵심으로서 높은 화제성과 관심도를 이끌어 낼 수 있는 소재임을 증명하였다.

이러한 역사 콘텐츠가 성행하면서 자연스럽게 화제가 된 것은 그 고증 문제이다. 드라마 ‘조선구마사’에서는 역사왜곡으로 인해 논란이 생기고 결국에는 종영되기에 이르렀고

1) 2021.06.15. 중앙재난안전대책본부 기준

2) 과학기술정보통신부(2021). 2020년 인터넷이용실태조사 주요지표 인포그래픽 및 심층분석 보고서

3) 2020.12.13. 닐슨코리아

4) 2020.12.07. 닐슨코리아

‘벌거벗은 세계사’에서도 시청자에게 신뢰할 수 없는 자료이용과 사실 관계가 틀린 정보를 방송에 내보내어 논란이 되었다.

일반 대중은 이전과는 다르게 콘텐츠를 수용하는 과정에서 매체가 잘못된 정보를 제공하거나 역사왜곡을 한다고 느껴진다면 인터넷을 통한 방대한 정보 수집으로 이를 빠르게 파악할 수 있게 되었다. 이렇게 신속하고 민감하게 반응하며 이후 빠르게 다른 대중에게 전파를 하여 사회적 파장을 불러오기 때문에 자연스럽게 이에 대응하기 위해서 콘텐츠 제작 과정에서 역사 전문가가 참여하여 자문을 맡기어 사전에 차단하거나 콘텐츠 심의 과정에 역사 전문가를 포함시켜서 확실하게 규제하여야 한다는 법률안⁵⁾이 발의되는 등의 현상이 나타나게 되었다.

이러한 추세에 우리나라의 아카데미즘 즉 대학교육에서의 역사학의 학위과정은 훌륭한 역사연구자를 양성하는 것에 주로 초점이 맞춰져있다. 훌륭한 역사연구자가 곧 양질의 콘텐츠를 대중에게 제공하는 제작자라고 할 수는 없다. 하지만 대중이 관심을 갖는 역사 콘텐츠를 제시할 수 있는 사람은 훌륭한 역사연구자여야 한다. 이에 따라 공공역사의 학위과정의 필요성이 느껴진다.

공공역사의 학위과정을 서술하기에 앞서 공공역사가 무엇인지를 조금 이해할 필요가 있다. 공공역사라는 개념은 산타바바라 캘리포니아 대학의 로버트 켈리(Robert Kelly)교수에 의해 만들어졌으나 초기에는 역사 연구자가 자신의 능력을 “학계 밖”에서 사용하는 것을 가리키는 정도였다. 그러나 이후 독일에서

“공공역사는 전문연구자가 아닌 광범위한 대중(公衆)을 지향하는 공적 역사 표현의 모든 형태를 의미하며, 또한 역사 제시를 탐구하는 역사학 하위분과이기도 하다.”

라고 연구 분야이자 연구 대상으로 정의하였다.

미디어를 대하는데 있어서 공공역사가들은 타당성을 갖추면서도 대중을 매혹하는 ‘진본적 허구’ 개념을 만들어야한다고 이야기한다. 진본적 이야기에는 사료, 시대 증인을 증거로 내세워 역사적 확실성을 획득하고, 복제, 역사 재현을 경험으로 대중에게 옛 분위기와 느낌을 풍기게 하는 양식을 갖춘다.

대중의 진본성에 대한 기대는 매체성을 통해 생겨나며 이때 사용되는 미디어는 다양한 형태와 구조를 만든다. 공공역사에서 미디어를 다루는 일은 복합적 전유 과정으로 볼 수 있고 이는 인지적 사전지식과 수용자의 미적인 사전 경험의 영향을 받고, 역사의식의 진본성 요구에 의해 추동되며, 강력한 정치적·경제적·문화적 맥락에서 발생하고 이 맥락 또한 이와 같은 전유 과정으로부터 영향을 받는다고 서술된다. 디지털 미디어가 상업적이면서도 나름의 ‘진본적 허구’를 갖추어 대중에게 오락을 제공하게 되는 것이다.

이러한 공공역사가를 전문적으로 양성하려면 어떻게 해야 하는가에 대해서는 독일의 선례를 참고하였다. 독일에서는 2008년 베를린 자유대학교에 공공역사 석사 과정을 개설하고 2013/2014년 함부르크대학교에서 공공역사 교육 과정이 개설되었다. 공공역사 수업의 전공 세미나와 교수법 세미나는 역사문화의 주제들에 초점을 맞출 때가 많고 역사학의 이론과 방법론도 다룬다. 기초는 텍스트 읽기와 토론이며, 해석, 맥락화, 이론 또한 다룬다. 주제는 역

5) 김승수 의원이 대표 발의한 ‘게임산업진흥에 관한 법률 일부개정법률안’, 김용민 의원이 대표 발의한 ‘역사 왜곡 방지 법안’

사문화 및 역사정치와 관련된 내용이 많으며 특히 직업역사가 집단 밖에서도 주목받는 논의들을 한층 자세히 다루는데 이에 해당하는 공적 토론의 대표 격은 현대사이다.

수업에서는 역사교육의 주제와 방법론을 다루는데, 내러티브, 역사적 상상, 다원적 관점이 주가 되고 진본성 또한 역사 표현의 중요한 측면으로 여겨진다.

학위 과정에서는 공공역사가를 위한 직업 분야를 구체적으로 소개하고 프로젝트 관리, 디지털 역사분야에서의 역량을 다룬다.

졸업 논문의 주제는 역사 표현의 분석 또는 역사문화와 역사정치 전개의 분석이 있고 역사 제시를 직접 기획하고 고찰하는 것 또한 활용된다.

역사 제시 분석에서 공공역사의 특별한 접근법은 역사 표현의 공적 효과와 역사 내러티브 매개에 많은 관심을 쏟는 점이다. 이에 따라 조사 가능한 역사 제시가 대부분 특정한 시기에 국한되어있다는 점이 어려운데 대체로 다양한 형태의 사료를 섞어서 활용하기 때문이다.

졸업 논문에서 역사 표현을 다룰 때는 여러 단계를 거치는데 먼저 문제를 제기하고, 제시와 그 맥락을 서술하여 맥락화를 한다. 이를 통해 중점, 논의 구도, 목표를 명확하게 하고 이를 바탕으로 내세워지는 명제, 내러티브, 옹호된 역사상을 구체적으로 탐구하여 분석하게 된다.

중요 역량 중 하나라고 볼 수 있는 프로젝트 관리도 다룬다. 프로젝트는 아이디어로 시작하며 팀에서 프로젝트 관리자가 조직을 구성하고 과제를 배분하게 된다. 이후 연구 조사를 통해 해당 주제의 2차 문헌을 작성하고 핵심 질문과 제시의 주요 진술, 목표 집단을 결정한다. 주제를 내놓을 형식을 확정하여 프로젝트 정보를 정해 고객과 협상을 진행한다. 협상을 마치고 계약서를 기반으로 세부 계획을 작성하여 일정표, 작업계획, 비용계획을 넣는다. 세부 계획 단계에서 전체 프로젝트가 변경될 경우 발주자와 다시 의논하고 이를 계약서에 반영해야한다. 여기까지 마치고 구현작업을 시작할 수 있다. 관련분야에서 인턴십 연계나 수습사원으로 입사하여 현장경력을 쌓는 경우도 있다.

코로나 사태는 이미 일어났고 사회에 큰 변화를 주었다. 어느 학문이나 동일하겠지만 변화한 사회에 맞춰 교육과정이나 새로운 연구 분야가 등장할 수 있을 것이다. 공공역사는 현재 변화한 사회에 맞추어 활발하게 연구되고 여러 대학에서의 교육과정에 편성되어서 역사학계의 진출 분야를 더 넓힐 수 있는 좋은 기회가 될 수 있는 주제라고 생각된다. 공공역사의 연구와 그 활용에 대한 사례가 국내 연구로는 아직 그 수가 적고 연구 대상으로의 인식 또한 적은 편이기에 이번 발표를 통해 더 많은 이들이 공공역사분야에 관심을 가지기를 바란다.