

【영화과 직무기술서】

직무명	영화전공 직무기술서
진로 개요	<p>영화는 시청각 기술의 총아로서 가장 선명한 화질과 가장 섬세한 음질을 기반으로 한다. 그러므로 영화로 인해 발전하는 기술은 디지털 매체의 세계에서 가장 앞설 수밖에 없다. 영화를 학습하는 일이 그저 영화분야 내에서만 머물지 않는다는 사실을 이 점에서 유추할 수 있는 것이다. 디지털 매체 어느 방면으로도 응용이 가능한 학습인 것이다.</p> <p>또한 영화는 기본적으로 이야기를 전달하는 창구이므로 스토리텔링이라는 원천적인 인문학 베이스를 갖는다. 머리에서 구상이 선행하지 않으면 기술만으로는 아무 것도 할 수 없는 가장 인간적인 속성을 내포한다. 소설이 영화화하는 일은 다반사이고 시가 영화로 변모할 수 있으며 한 장의 그림이 영화로 되기도 하는 그런 가장 순수한 예술 영역이다.</p> <p>따라서 영화전공은 디지털 세계가 펼쳐나갈 미래의 기술적 진보와 맞닿아 있으면서 인류의 지혜가 결집된 과거로의 신화세계와도 밀착된 원형 시간적인 특성을 지닌 신학문이다.</p>
진출 분야(기관)	<p>영화감독, 영화제 DCP 전문가, 초중고 대상 교직, 촬영 현장 특수효과팀, 영화마케터, 영화평론가, 아트디렉터, 폴리아트리스트, 관공서 홍보실, 시나리오작가(영화 및 방송작가), 스토리보드작가, 사운드디자이너, 프로덕션디자이너, 광고사진스튜디오, 편집-음향-촬영 감독, 광고회사 및 기획사, VR.AR영상연출가, 영화사, 엔터테인먼트 회사, 다큐, 광고CF감독 및 프로덕션, 뮤직비디오 감독 및 프로덕션, 조명감독, 방송PD, 뮤직비디오연출가, 비디오저널리스트 MCN프로듀서, 미디어 관련 회사의 감독 및 제작프로덕션 등</p>
수행 할 직무	<ol style="list-style-type: none"> 한국영화 제작 현장의 전문 직종 <ul style="list-style-type: none"> 영화감독: 영화산업에서 가장 중요한 역할을 수행하며 영화제작 프로세스에 통달함 촬영감독: 흔히 DP 시스템의 책임자라 불리며 촬영 현장에서 카메라 관련 업무 수행 제작 스태프: 영화산업은 다직종 분야로써 현장에는 무수한 직종의 제작 스태프가 필요함 영화 기획과 배급 관련 제반 업무 <ul style="list-style-type: none"> 영화 제작자: 영화제작 현장의 실세는 프로듀서라고 불리는 영화제작자임 산업화된 사회에서는 예산을 확보하고 집행하는 능력이 가장 중요함 영화 분야도 마찬가지로 산업으로 형성된 구조 속에서는 일반 기업 같은 조직이 생김 개인영화 및 영상물 제작 <ul style="list-style-type: none"> : 이윤에 상관없이 개인적 창작 의욕에 따른 영화제작: 유튜브와 같은 미디어를 공략함
필요한 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 영화인이 되기 위한 핵심역량 <ol style="list-style-type: none"> 1. 영화분석 능력: 한 편의 영화가 담고 있는 다양한 요소들에 대한 기본 지식과 이해력 2. 시각적 구성 능력: 한 장의 사진이 다른 사진과 연결되면 어떤 의미가 발생할지 안다 3. 청각적 구성 능력: 하나의 소리와 그에 동시 발생하는 영상의 의미적 관계를 파악함 • 영화인인 되기 위한 실천역량 <ol style="list-style-type: none"> 1. 이야기 전달 능력: 시나리오 작가나 영화감독이 되고자 한다면 필수적으로 갖춰야 함 2. 새로운 기술에 대한 호기심: 발전하는 디지털 기술에 대한 거부감 없는 수용적 태도
관련 비교과 추천	<ol style="list-style-type: none"> 1. 인문학적 제반 활동: 철학과 역사, 그리고 행동하는 여행, 모험, 봉사활동 등 2. 언어 능력 향상: 영어, 중국어, 일본어 등 자주 교류할 3개 언어의 기본적인 회화 학습
기타 권장 사항	<p>트리트먼트, 단편 시나리오 완성작 보유, 장편 시나리오 집필 능력이 있으면 경쟁력 있음</p>